

تنطلق الدراسة النقدية ( التطبيقية ) من عدة فرضيات ( الرؤية التكوينية للشاعر - الخاصية النصية - الوسيلة الاتصالية - استراتيجية القراءة - الارتداد العكسي ) يتم تطبيقها بشكل مباشر على النص الأدبي .

وهذه الفرضيات الخمس تعالج النص الشعري القديم بمنظور حديث لفك مغاليقه والوصول لأسراره الجمالية وكيفية العلاقة بين المبدع والمتلقي ، ولهذا فإننا نقف عند هذه الدراسة التطبيقية الحديثة على النص القديم للشاعر الجاهلي الأفوه الأودي في ضوء نظرية الاتصال الأدبي .

ولهذا كان من أهداف هذه الدراسة بيان تحقق الرؤية التكوينية بكافة جوانبها عند الأفوه الأودي ، وتوضيح اقتران الفخر بقصائده ، مع ابراز القيمة الجمالية التي تتسم بها قصائده من خلال هذه النظرية ، التي ثبت باستعمالها عدم استعصاء النص القديم على القراءة النقدية الحديثة وتحقق وحدة الرؤية بقين بين البني الثقافية والحديثة في تحد للمسافة الفاصلة بين ما هو قديم وما هو حديث .

The critical (applied) study is based on several hypotheses (the poet's formational vision, textual feature, communication mean, reading strategy, and reverse regression) applied directly on the literary text

The five hypotheses tackle the old poetic text in a modern prospective to open its locks, reach its aesthetic secrets, and show the relationship between the innovative and receiver. So, this modern applied study discusses the old text written by the pre-Islamic poet Al-Afwah Al-Awadi .in view of Literary Communication Theory

So, the study aimed to clarify the existence of

formational vision in its  
aspects by Al-Afwah Al-Awadi and showing the  
association of pride with  
his poems along with highlighting the aesthetic values  
featured in his  
poems through this theory. Using this theory proves  
that nonresistance  
of old text against modern critical reading. The vision  
unity between old  
and modern cultural structures is achieved in challenge  
of the time  
.distance separating the old and modern